

Nome da Disciplina: LLE8004 - Literatura e Cinema-A

Carga Horária: 36h/a – 02 créditos

Descrição: Análise, reflexão e discussão de textos e excertos literários, sequências cinematográficas e filmes baseados em obras narrativas da tradição mundial. Comparação entre as linguagens literária e cinematográfica.

Bibliografia Básica

AGUIAR, Flávio; GUIMARÃES, Hélio; JOHNSON, Randal; PELLEGRINI, Tânia; XAVIER, Ismail. Literatura, cinema e televisão. São Paulo: Senac, 2003.

BAZIN, André. Por um cinema impuro - defesa da adaptação. Trad. de Eloísa de Araújo Ribeiro. In: O cinema – ensaios. São Paulo: Brasiliense, 1991.

BENJAMIN, Walter. A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica.

Tradução de Sérgio P. Rouanet. In: Obras escolhidas. Vol. I. São Paulo: Editora brasiliense, 1994.

Bibliografia complementar

CHATMAN, Seymour. Story and Discourse: Narrative Structure in Fiction and Film. Ithaca, NY: Cornell University Press, 1993.

COHEN, Keith. Fiction and film : the dynamics of exchange. New Haven: Yale University Press, 1979. DEBORD, Guy. A Sociedade do Espetáculo. Comentários sobre a sociedade do espetáculo. Tradução de Estela dos Santos Abreu. Rio de Janeiro: Contraponto, 1998.

DELEUZE, Gilles. A imagem-tempo. Tradução de Eloisa de Araujo Ribeiro. São Paulo: Brasiliense, 2007.

FLAUBERT, Gustave. Madame Bovary. São aceitas as diversas traduções para português.

HAUSER, Arnold. "A era do cinema". Tradução de Álvaro Cabral. In: História social da arte e da literatura. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

MARTIN, Marcel. A linguagem cinematográfica. Tradução de Paulo Neves. São Paulo: Editora brasiliense, 1985.

METZ, Christian. A significação no cinema. Tradução de Jean-Claude Bernardet. São Paulo: Perspectiva, 2004.

STAM, Robert. O espetáculo interrompido: literatura e cinema de desmistificação. Rio de Janeiro: Editora Paz e Terra, 1979.